

## DOCUMENTO MOVIMIENTOS DE LOS COROS

### "LAS PUERTAS DEL MUNDO" - CANTANIA 2023

#### 1. UN MUNDO EXTRAÑO.

Nos levantamos en el compás 5.

#### 2. VER EL MUNDO.

#### 3. LA LLAMADA DE LAS COSAS.

- En el compás 77 iniciamos una **secuencia de movimientos** para ilustrar lo que canta Sara.

- En los compases 77 y 78 construimos una galaxia con las palmas abiertas y con expresión de descubrimiento.

- En el compás 79 convertimos la galaxia en un planeta esférico del tamaño de una pelota de baloncesto. Mantenemos la posición hasta el final del compás 80.

- En el compás 81 movemos el planeta ligeramente colocando la mano derecha arriba y la izquierda abajo.

- En el compás 82 deshacemos la posición imaginando que nos quemamos de repente, lo hacemos cuando decimos "rra" de "encerrada", soltamos el planeta y, con las palmas abiertas, bajamos las manos poco a poco.

- Del compás 93 hasta la mitad del compás 100 realizaremos un balanceo con todo el cuerpo, empezando por la derecha.

- En el compás 101, señalamos un planeta lejano con el dedo índice que queramos, derecha o izquierda. En el compás 103, señalamos con el otro dedo índice en otra dirección, como si hubiéramos visto otro planeta.

- Al final del compás 104 bajamos el brazo.

- Letra K, compás 113, hasta la mitad del compás 120, repetimos el balanceo con todo el cuerpo empezando por la derecha.

- En el compás 121 nos sentamos y cogemos el planeta. Nos quedemos sentados.

- Letra L, compás 123, presentamos el primer objeto. Subiremos y bajaremos el planeta verticalmente con un movimiento lento y aleatorio, es decir, que no debemos coordinarnos con los compañeros de al lado. El movimiento se inicia a la altura de la cabeza y sube verticalmente alargando el brazo hasta estirarlo por completo. Se va repitiendo el movimiento arriba y abajo.

- En el compás 130, cuando Sara dice la palabra "Todo", dejamos el planeta quieto donde nos haya pillado.

- Nos mantenemos quietos hasta el compás 132 cuando suena el teléfono de Daniel. Después, dejaremos los planetas en el suelo y tomaremos las casas.

#### 4. EL PROYECTO.

Nos levantamos al final de la escena cuando Daniel dice: "Para una película!"

5. DESDE LA VENTANA.

- Compás 137, primer silbato del tren. Hacemos el arranque del tren con el puño cerrado y tiramos hacia abajo dos veces.
- Construimos una **gran ola de casas**. Nos dividimos por Coros.

*El Coro 1 levantará verticalmente su casa arriba en el momento que empieza a hacer el sonido del tren en marcha, y lo bajará durante el siguiente compás. A continuación, iremos repitiendo este movimiento cada vez que nos lo indique la directora musical, y tantas veces como sea necesario. Los Coros, 2, 3 y 4, harán exactamente lo mismo. De esta forma estaremos creando una gran ola de casas, que cada vez se irá acelerando más.*

- Detenemos el movimiento de casas cuando Sara dice: "Escucha bien, yo te enseñaré a ver". Con "ver" dejamos rápidamente las casas e el suelo y nos preparamos para hacer olas de mar.
- En el compás 146, empezamos las olas del mar. Entrecruzamos los dedos de ambas manos, colocamos los codos alzados y los brazos en horizontal, se inicia el movimiento de ola con un impulso del codo derecho que nos hace mover el resto de brazos. Vamos repitiendo este movimiento hasta que Sara vuelve a hablar y la directora musical nos lo indique.
- En el compás 158, es el momento de hacer el viento. Levantamos los brazos arriba como si fueran ramas y nos movemos como si el viento nos llevara de un lado a otro, lentamente. Paramos este movimiento cuando Sara vuelve a hablar, y cuando la directora musical nos lo indique.

6. EL MUNDO SEGÚN DANIEL.

- En la anacrusa del compás 183, cuando empezamos a cantar miraremos per la ventana. Colocaremos el brazo izquierdo horizontal y la mano derecha en la mejilla, apoyándonos.
- Esta posición la desmontamos cuando hacemos el silbato del tren, anacrusa del compás 187.
- Anacrusa del compás 187 haremos el **gesto del silbato**.

*Palmas bien abiertas, acompañando el sonido. Como si fuesen fuegos artificiales.*

- En el compás 196 con el sonido del tren, flexionaremos las rodillas a cada negra, como si el tren nos fuera provocando este movimiento. Atención, porque pararemos el movimiento todos juntos en la caída del compás 199, encara que algunos paremos el sonido del tren más tarde.
- Letra T, en la anacrusa del compás 216 repetimos el gesto del silbato, manos bien abiertas como si fuesen fuegos artificiales.
- En el compás 224 tomamos las casas y las dejaremos escondidas junto al cuerpo.
- A partir del compás 243, cada Coro coincidiendo con su sonido del tren, volveremos a repetir la gran ola de casas. Pero atención: esta vez, todos dejarán las casas arriba una vez las hayamos subido, creando un gran **mosaico de una ciudad**.

- Coro 1 levanta sus casas en el compás 243.
- Coro 2 levanta sus casas en el compás 244.
- Coro 3 levanta sus casas en el compás 245.
- Coro 4 levanta sus casas en el compás 246.

- Nos sentamos al final de la canción cuando Sara dice: "Papá, falta mucho para llegar a..."

## 7. DIÁLOGO PREVIO (INDIA / ORIGEN)

Primera parte del diálogo cantado entre los Coros, del compás 251 al 261.

- Coro 1 y 2. "¿Quién es?", alargamos el cuerpo hacia arriba como si fuéramos un suricata.

- Coro 3 y 4. "¡Ya están aquí! ¡Ya están aquí!", gesto de victoria con los dos puños en alto dos veces.

- Coro 1 y 2. "Calma, niños. voy a abrir la puerta", movimiento de las manos con las palmas hacia abajo y marcando la blanca.

- Coro 3 y 4. "¡Bienvenidos!", saludamos con la mano derecha.

- Coro 1 y 2. "¡Bienvenidos!", saludamos con la mano derecha.

- Coro 1 y 2. "Pasad, es vuestra casa", gesto de acogida. Manos abiertas mirando hacia arriba y abrimos los brazos como si quisiéramos abrazar.

- Coro 3 y 4. "¡Ven, Sara. Te lo enseñaremos todo!", gesto de acogida. Manos abiertas mirando hacia arriba y abrimos los brazos como si quisiéramos abrazar.

Segunda parte del diálogo cantado entre los Coros, del compás 272 al 278.

- Coro 1 y 2. "Niños, es tarde", levantamos la muñeca izquierda y con el dedo derecho tocamos el reloj imaginario que llevamos.

- Coro 3 y 4. "¡El cuento, el cuento!", levantamos el dedo índice como si quisiéramos pedir el turno. La primera vez más abajo, la segunda más arriba, coincidiendo con el tiempo fuerte, cuando decimos "CUE".

- Coro 1 y 2. "Y Sara tiene que dormir", encogemos los hombros y abrimos las manos.

- Coro 3 y 4. "¡El cuento, el cuento!", levantamos el dedo índice como si quisiéramos pedir el turno. La primera vez más abajo, la segunda más arriba, coincidiendo con el tiempo fuerte, cuando decimos "CUE".

- Coro 1 y 2. "De acuerdo, el cuento", movimiento que sí con la cabeza al "DE" y al "CUE".

## 8. EL ORIGEN DE LA HUMANIDAD.

- Nos levantamos cantando al inicio de la canción, en el compás 280, letra Z.

- En el compás 343, cantaremos la frase entera poniéndonos la mano derecha al lado de la boca, como si contáramos un secreto. Deshacemos la posición cuando dejamos de cantar en el compás 247.

- Coro 4. En el compás 348 inicia el movimiento de flexión de rodillas en cada negra con el sonido del tren hasta al final del compás 349.

En el compás 350, **gesto del silbato**, palmas bien abiertas, acompañando el sonido, como si fueran fuegos artificiales.

En el compás 351, "shhhhhhhh!" haremos un gesto de frenada, un movimiento con todo el cuerpo hacia adelante y volvemos a la posición inicial.

- Coro 3. En el compás 349 inicia el movimiento de flexión de rodillas en cada negra con el sonido del tren hasta al final del compás 350.

En el compás 351, "shhhhhhhh!" haremos un gesto de frenada, un movimiento con todo el cuerpo hacia adelante y volvemos a la posición inicial.

- Coro 2. En el compás 350, inicia el movimiento de flexión de rodillas en cada negra con el sonido del tren hasta final del compás 351.

- Coro 1. En el compás 350, **gesto del silbato**, palmas bien abiertas, acompañando el sonido, como si fueran fuegos artificiales.

Al final del compás 350, inicia el movimiento de flexión de rodilla en cada negra con el sonido del tren hasta al final del compás 351.

## 9. DIÁLOGO PREVIO (ÁFRICA / ODISEA)

Primera parte del diálogo cantado entre los coros, del compás 356 al 366.

- Coro 3 y 4. "¿Quién es?", alargamos el cuerpo hacia arriba como si fuéramos un suricata.
- Coro 3 y 4. "¡Ya están aquí! ¡Ya están aquí!", gesto de victoria con los dos puños en alto dos veces.
- Coro 1 y 2. "Calma, niños. Dejadme abrir la puerta", movimiento de las manos con las palmas hacia abajo y marcando la blanca.
- Coro 3 y 4. "¡Bienvenidos!", saludamos con la mano derecha.
- Coro 1 y 2. "¿Cómo estáis?", saludamos con la mano derecha.
- Coro 3 y 4. "Pasad, es vuestra casa", gesto de acogida. Manos abiertas mirando hacia arriba y abrimos los brazos como si quisiéramos abrazar.
- Coro 3 y 4. "¡Ven, Sara. Te lo enseñaremos todo!", gesto de acogida. Manos abiertas mirando hacia arriba y abrimos los brazos como si quisiéramos abrazar.

Segunda parte del diálogo cantado entre los Coros, del compás 375 al 378.

- Coro 1 y 2. "Niños, es tarde", levantamos la muñeca izquierda y con el dedo derecho tocamos el reloj imaginario que llevamos.
- Coro 3 y 4. "¡El cuento, el cuento!", levantamos el dedo índice como si quisiéramos pedir el turno. La primera vez más abajo, la segunda más arriba, coincidiendo con el tiempo fuerte, cuando decimos "CUE".
- Coro 1 y 2. "Y Sara debe dormir", encogemos los hombros y abrimos las manos.
- Coro 3 y 4. "¡El cuento, el cuento!", levantamos el dedo índice como si quisiéramos pedir el turno. La primera vez más abajo, la segunda más arriba, coincidiendo con el tiempo fuerte, cuando decimos "CUE".
- Coro 1 y 2. "De acuerdo, el cuento", movimiento que sí con la cabeza al "DE" y al "CUE".

## 10. EL GRAN VIAJE DE KEITA.

- En el compás 383 empezaremos un pequeño balanceo al ritmo de la música.
- En el compás 387 sobre el balanceo añadiremos la **secuencia "Keita"**. Cada Coro lo hará cada vez que cante "El gran viaje de Keita" desde el compás 387 hasta el 391. En este compás, todo el mundo parará también el balanceo.

Abrimos las manos y las vamos subiendo como un abanico marcando con fuerza los 4 tiempos, mientras cantemos "El gran viaje de Keita".

- Coro 1 y 2, secuencia "Keita" en el compás 387 y compás 389.
- Coro 3 y 4, secuencia "Keita" en el compás 388 y compás 390.
- Todos los Coros, en el compás 391 paran el balanceo.
- Letra KK, del compás 417 al final del compás 420, cada vez que nos toca hacer palmas lo haremos chocando las manos bien abiertas y dibujando pequeños círculos.
- Coro 1 y 2. En el compás 423 con anacrusa, aleteo de mariposas al lado de la cara con las dos manos bien abiertas.
- Coro 3 y 4. En el compás 424, aleteo de mariposas al lado de la cara con las dos manos bien abiertas.
- Coro 1 y 2. En el compás 425, aleteo de mariposas al lado de la cara con las dos manos bien abiertas.

- Coro 3 y 4. En el compás 426, aleteo de mariposas al lado de la cara con las dos manos bien abiertas.

- Letra NN, del compás 453 al final del compás 460, cada vez que nos toca hacer palmes lo haremos chocando las manos bien abiertas y dibujando pequeños círculos.

- Coro 3 y 4. En el compás 462 manos a la altura de los ojos y giramos las manos (4 veces) empezando por el dorso. Dorso, mano, dorso, mano, marcando cada negra.

- Coro 1 y 2. El compás 463 manos a la altura de los ojos y giramos las manos (4 veces) empezando por el dorso. Dorso, mano, dorso, mano, marcando cada negra. En el compás 464 repetimos la secuencia.

- Coro 3 y 4. En el compás 462 manos a la altura de los ojos y giramos las manos (4 veces) empezando por el dorso. Dorso, mano, dorso, mano, marcando cada negra.

## 11. UN SOLO MUNDO.

- Coro 3 y 4. En el compás 484 haremos el **gesto del silbato**, y a continuación el movimiento del tren con la flexión de rodillas hasta el compás 492.

En el compás 496 saludamos a Sara.

En el compás 500, haremos otra vez el **gesto del silbato** y la flexión de rodillas hasta la caída del compás 504.

- Coro 1 y 2. En el compás 488 saludamos a Sara hasta que la directora musical nos lo indique.

En el compás 492, haremos el **gesto del silbato**, y nos añadimos al viaje en tren flexionando las rodillas hasta la caída del compás 504.

- Todos los Coros. En el compás 504 se sientan y se ponen el espejo en su regazo.

- En el compás 523, cogemos el espejo con las dos manos, y sin levantarlo demasiado del regazo, lo moveremos un poco jugando con el reflejo de la luz de los focos. Este movimiento lo haremos hasta la caída del compás 529. Aquí, pararemos y volveremos a dejar el espejo en el regazo.

- Letras UU, compás 561 nos levantamos mientras cantemos. Tenemos el espejo en la mano y lo guardamos al lado sin que se vea.

- En el compás 580, levantamos los espejos en horizontal (punta de la casa a la izquierda).

Alineamos los espejos con los compañeros de al lado para trazar líneas entre todos los Coros.

- A mitad del compás 584, cuando cantamos "Tú aquí no entras", giraremos el espejo con la punta hacia arriba, transformando la línea en casa, mantendremos la posición hasta el final del compás 587.

- Letra WW, compás 588, nos pondremos los espejos junto a la cabeza, agarrándolos con la mano derecha.

- Cuando acabamos de cantar dejaremos los espejos en el suelo y tomaremos el planeta (por el hilo) con la mano izquierda y el cohete con la mano derecha. Así ya estaremos preparados para cantar la siguiente canción.

## 12. LAS PUERTAS DEL MUNDO.

- Del compás 598 hasta el compás 601, levantaremos los planetas hasta la altura de nuestra boca, lentamente.
- En el compás 602, soplaremos el planeta suavemente y lo haremos girar. Lo haremos tantas veces como sea necesario porque debe estar en movimiento hasta el compás 609, donde pararemos de soplar y lo bajaremos hacia abajo para empezar a cantar.
- En el compás 626, cuando hacemos el sonido del avión, daremos una vuelta entera con el cohete de derecha a izquierda, que repetiremos en el compás 628, siempre acompañando el sonido.
- En la triple A, compás 638, volveremos a hacer el balanceo, empezando por la derecha. Pararemos a mitad del 645, cuando decimos "pasear".
- En la triple B, compases 646 y 647, subiremos los planetas hasta nuestras bocas.
- En el compás 648, cuando canta Sara, soplaremos el planeta suavemente hasta el compás 655, momento en que bajaremos los planetas.
- En el compás 656, balanceo (empezando por la derecha) hasta mitad del compás 663.
- En el compás 664, cuando hacemos el sonido del avión, haremos una vuelta entera con el cohete de derecha a izquierda, que repetiremos en el compás 666, siempre acompañando el sonido.
- En el compás 668 y 669 subiremos los planetas hasta nuestras bocas.
- En el compás 670, soplaremos los planetas con más energía para que se muevan más rápidamente.
- En el compás 676 paramos de soplar y dejaremos los planetas y los cohetes en el suelo.

## 13. LAS OCASIONES PERDIDAS

En esta canción llegaremos a la Luna y después la descubriremos con los diferentes sentidos que puede tener el ser humano: vista, oído, tacto...

- En el compás 677, **pisar la Luna**. Todo nuestro torso se echará atrás soltando brazos hacia arriba y con el mismo impulso nos moveremos a cámara lenta jugando con la gravedad hasta justo antes de cantar, al final del compás 680.
- En el compás 689, **vista**. Miramos a través de un catalejo que construiremos con nuestras manos. Nos las pondremos en el ojo derecho, y exploraremos hasta el final del compás 692.
- En el compás 701, **oído**. Ampliaremos nuestras orejas con las manos cerradas, de manera que escucharemos todo lo que ocurre hasta el final del compás 704.
- En el compás 713, **tacto**. Nos tocaremos las puntas de los dedos para notar sus sensaciones, hasta el inicio del compás 716.
- En la anacrusa del compás 731, cantaremos y nos moveremos a cámara lenta. En el compás 733 pararemos tal y como nos hayamos quedado y haremos la **estatua**.
- En el compás 734, **pisar la Luna**. Como hemos hecho al principio de la canción, torso atrás, brazos arriba y cámara lenta. Pararemos al final del compás 737.
- En el compás 754, **olfato**. Recogemos con las dos manos, las olemos, y soltamos.
- En el compás 766, **sensorial**. Nos ponemos la mano derecha en el corazón, la mano izquierda en la barriga, y escuchamos todas las emociones que nos ha provocado este viaje a la Luna. Nos quedaremos en esta posición hasta el final del compás 785.
- En el compás 786 nos despertaremos, bostezaremos e intentaremos contagiar los bostezos a todo el mundo, y descubriremos que, todo ha sido un sueño.
- Nos sentamos al final de la canción cuando el director/a musical nos lo indique.

#### 14. EL REGRESO.

#### 15. EL VIAJE DE LA VIDA.

- En el compás 791 en el inicio de la música nos levantamos.
- En el compás 798, cuando decimos “dar la vuelta al mundo”, dibujaremos un círculo con los dedos índice, y justo después, cuando decimos “en 80 cercanías”, nos quedaremos con el dedo índice derecho dibujando una espiral hacia abajo hasta desaparecer.
- En la triple K, compás 817, haremos una secuencia de movimientos que llamaremos **canon de la mochila**: cada coro lo hace cuando comience a cantar.

- Primero: cogeremos una mochila imaginaria con los dedos gordos estirados y haremos como si camináramos al ritmo de la música, marcando la negra.
- Segundo: cuando decimos “pienses”, compás 819, llevaremos el dedo índice de la mano derecha a la cabeza como si hubiéramos tenido una idea parando de andar, y nos volveremos a poner la mochila.
- Tercero: cuando decimos “cada”, compás 820, haremos una flexión de rodillas. Esto lo repetiremos en el compás 821 y en el 822. En el 823 deshacemos la mochila.

- En la anacrusa del compás 835, cuando decimos “dar la vuelta al mundo”, dibujaremos un círculo con los dedos índice, y justo después, cuando decimos “en 80 cercanías”, nos quedaremos con el dedo índice derecho dibujando una espiral hacia abajo hasta desaparecer.
- En el compás 850, volvemos hacer el **canon de la mochila**, el dedo que piensa y la flexión de rodillas.
- Del compás 855 al 858 repetiremos el inicio de la secuencia del canon de la mochila todos los Coros juntos. Al final del compás 858 deshacemos la mochila.
- Del compás 859 al final del 864, iremos levantando muy lentamente el dedo índice de la mano derecha (brazo estirado) señalando algo que está muy lejos.
- En el compás 864 bajaremos los dedos y en el 865 nos cogeremos de las manos con nuestros compañeros y compañeras de al lado.
- En el compás 867 subiremos lentamente los brazos con las manos agarradas hasta llegar arriba.
- En el compás 873, cuando decimos "Ahora" volveremos a flotar por el espacio como si estuviéramos en la Luna, a cámara lenta, y continuaremos así hasta el compás 877.
- En el compás 877, con el acorde final de la música, señalaremos con el dedo índice derecho hacia arriba y a la derecha. Nos quedaremos así congelados aguantando el oscuro final y hasta que vuelva a haber luz. Después, los directores musicales nos harán desmontar la posición.